



## 针黹留香——敦煌纹样贴补绣靠垫 DIY 教程

撰稿：刘育红

贴补绣也称“贴布绣”、“补花”、“剪花”，使用真丝绫绢时也称“贴绫”，是将其他布料剪贴缝绣在绣地上的刺绣形式。贴补绣不仅图案美观，简单易学，又能够利用碎布，在我国各族民间广泛流传。



### 贴补绣工艺简介

贴补绣也称“贴布绣”、“补花”、西南少数民族习惯叫“剪花”，使用真丝绫绢材料时也称“贴绫”，是将其他布料剪贴缝绣在绣地上的刺绣形式。贴补绣在我国使用范围很广，技法与选材也十分灵活多样，在不同地区不同民族之间，贴补绣呈现出极其丰富多样的变化来。



汉族山西地区贴布绣肚兜



彝族贴布绣对襟女坎肩



雷山地区苗族贴补刺绣背扇片

贴补绣可以使用几乎任何成分和质感的面料，从而呈现出风格各异的视觉效果，达到不同的使用功能。



布依族棉质贴补拼布被面



鄂伦春族狍皮套裤



哈萨克族补花毛毡

贴补绣的历史源头现在已难以考证，民族服饰博物馆收藏有珍贵的元代贴补绣实物。



元代罗地缠枝莲花纹贴绣片

贴补绣是将贴布按图案以及配色剪出各种形状，平贴在绣面上，即可单色单层平铺，也可多色多层叠压，各个贴片紧贴底层绣地。贴片位置确定以后，使用

多种不同方法处理固定边缘。贴补绣方法简单，图案以块面为主，贴片边缘的处理方法多种多样，可以锁边、包边，压边等等，有些隐藏针迹，有些突显轮廓，贴片上还可以辅助刺绣、手绘等技法，形式变化极为丰富。



贴补绣相比通常意义的刺绣简单易学，可以用比较短的时间做出面积较大的作品，适合具有手工针线基础的初学者，运用贴补绣点缀的包袋，靠垫等家居用品，具有浓郁的民间装饰风格。

## 敦煌纹样贴补绣靠垫 DIY 教程

### 需要准备的材料工具



**贴补绣的底布：**衬托整幅作品的底布通常应是素色有承托力的面料，教程中使用的是榨蚕丝面料，较一般桑蚕丝挺括有型。

**贴布面料：**可以使用手中现有零星碎布，也有专业的拼布面料，这里选用的是专

业用料，薄厚适中，质地均一。

**贴补绣图案的选择：**根据贴补绣的制作特点，图案设计中应以块面为主，少量的线条可以采用刺绣的手法后期添加上去，教程使用经典的敦煌藻井局部纹样。

**图案转印：**传统刺绣使用扎孔漏印的方法将图案转印到绣地上，这里使用的是水消复写纸。



另外还需要准备硫酸纸、剪刀、针线等。

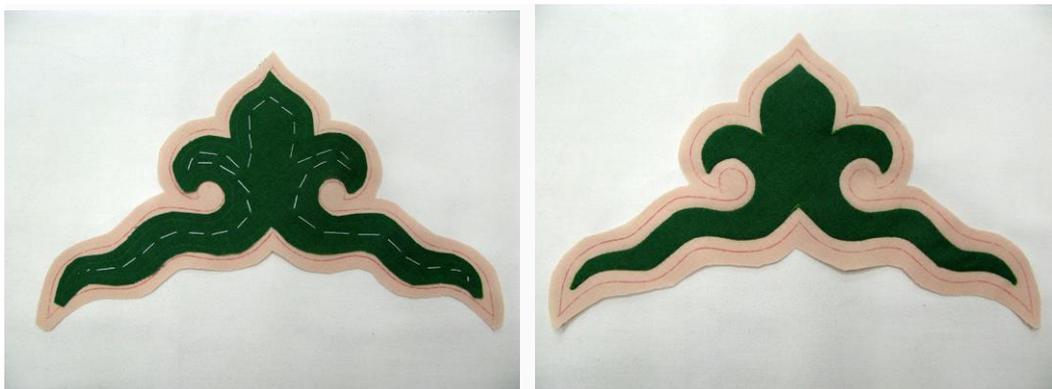
### 制作步骤

1. 打底。设计图案为“米”字形中心对称纹样，首先在底布上疏缝基本框架，保证作品的整体布局。
2. 转印图案。这一步骤既要将贴片的外形轮廓转印到贴布上，也要将贴片的位置转印到底布上。

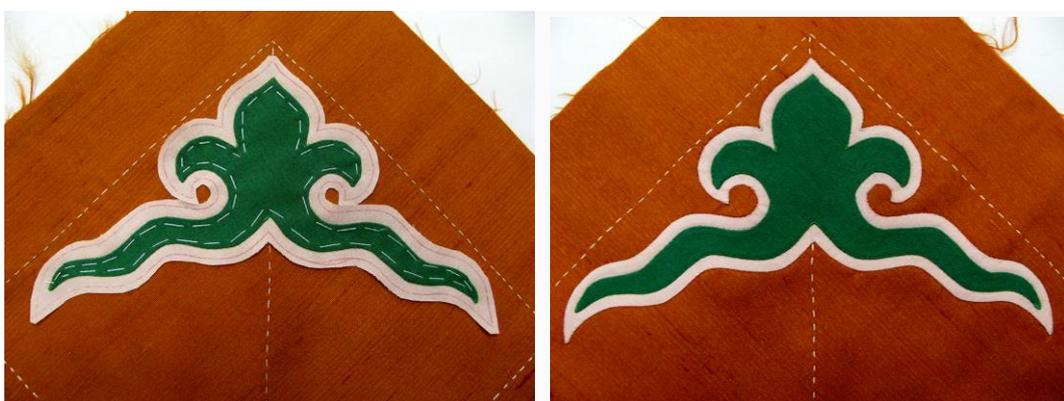


3. 制作贴片。剪下贴片，预留的缝份在 0.5-1cm 之间，留宽遇弧线位置不好弯转，留窄容易脱丝，应根据图案设计和面料材质适当增减，容易脱丝的面料缝份务必先留宽些。上层的贴片覆盖在承托它的下层贴片上，先用疏缝定位，缝好所有边缘之后拆掉疏缝线。单层的如是，多层的也是如此一层一层叠加

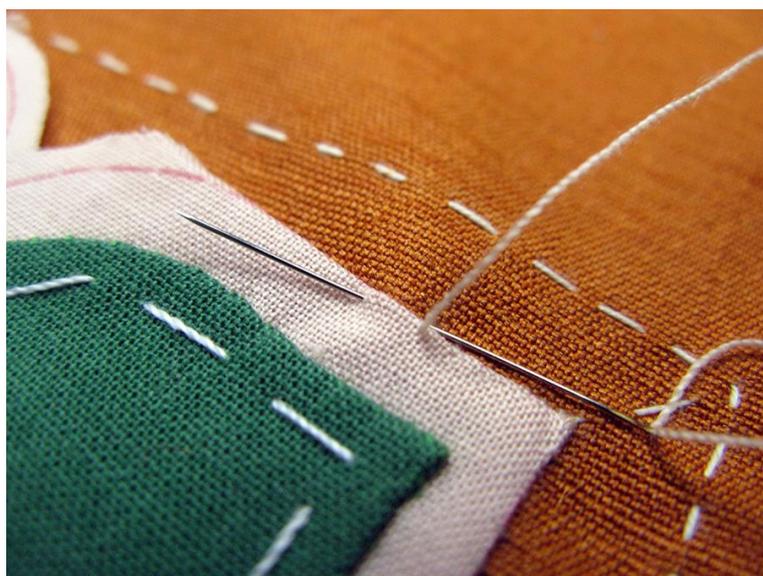
上去。注：疏缝不要使用过粗的针线，以免拆除后留下难看的针眼。



4. 贴布固定。贴片上面的其他装饰做好之后将其安放在底布的相应位置上疏缝定位，缝好所有边缘之后拆掉疏缝线。



5. 针法。这款贴补作品使用了隐藏针迹的暗纛针法，使用与贴片近似色的缝线，在贴片边缘将缝份折进反面，用尽量小而密集的纛针固定。进行到圆弧线位置时在缝份上打小剪口，这样会有助于弧线折边的圆顺与平服。



6. 贴补绣除了局部针法的技巧之外，还需要设计好各个贴片的层次与制作顺序。

手持整块底布会比较费时，所以预先将各个贴片制作完成之后再固定到绣地上；而固定的先后顺序则要照顾到最后完成作品的高低层级和主次效果。



靠垫完成效果。



掌握了方法之后就可以发展成不同图案的一个系列。





还可以灵活地运用不同工艺，比如缙边，使得花瓣翘起成为立体的莲花。





有时间有兴趣的你，心动了吗？赶快行动吧，尝试手工艺，尝试贴补绣，体会 DIY 的乐趣，预祝成功哦。