



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

我们实践课——黎平苗族剪纸

撰稿人：刘育红

还记得我们在田野考察中采访过的贵州黎平苗族剪纸吗，这一次我们把杨金秋老师请进博物馆，给学生们上了一堂生动有趣的剪纸实践课。



荀子有云：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之，学至于行而止矣，行之，明也。”——在学习中听说比不听好，见到比听说好，知晓比见到好，实践比知晓好，学习的最终就是实践，实践了，就明白了。还记得我们在田野考察中采访过的贵州黎平苗族剪纸吗，这一次我们把杨金秋老师请进博物馆，给学生们上了一堂生动有趣的剪纸实践课。



与杨金秋老师的初次相识是在 2016 年暑期，当时我们正在对贵州凯里市的民间手工艺品市场进行田野考察。杨老师在照顾自己摊位的同时，忙里偷闲正在做着剪纸，她熟练的手艺立即就吸引了我们的注意力。



杨老师不仅技艺高超，而且性格开朗，特别好沟通，她大方地接收了我们的拍摄采访，展示手艺的同时毫无保留地解答各种疑问。



黎平苗族的刺绣十分精美，下面以传统背儿带的背带盖为例。背儿带是苗族妇女最高等级的绣品，满满寄托着母亲的美好祝愿。



黎平苗族刺绣之中无论是贴布绣还是平针劈线绣，都需要以剪纸做为底样，在上面贴附面料或者施以彩线。



虽然开始时只是短短的一面之缘，杨老师却跟我们成了朋友，并且在一年多之后应邀来到北京，走进民族服饰博物馆，亲自教授学生们苗族剪纸技艺。



杨金秋老师来自贵州省黎平县水口镇，当地苗族服饰喜爱使用亮布，即用植物蓝靛将棉布染至接近黑色的深蓝，然后用羽毛蘸着鸭蛋清涂刷面料表面，经过反复晾晒和捶打，令普通的布料变得挺括有光泽，做出的衣服轮廓支翘，闪闪发亮，并且随着身体的动作沙沙作响。

穿着盛装过程的第一步是打上深蓝色绑腿，绑好之后垂着的天蓝色系带也有讲究，可以从打结的长短判断出穿着者是未婚还是已婚。



然后围上素黑色的及膝百褶裙并系上菱形围兜。



围兜的上部有漂亮的传统刺绣装饰。



对襟上衣的门襟与下摆边缘也饰以同样风格的刺绣，银色的绣线与亮布搭配，效果十分亮眼。



搭配民族服装的传统发型是在头顶绾起发髻，然后插一把梳子，并没有特别夸张的头饰。

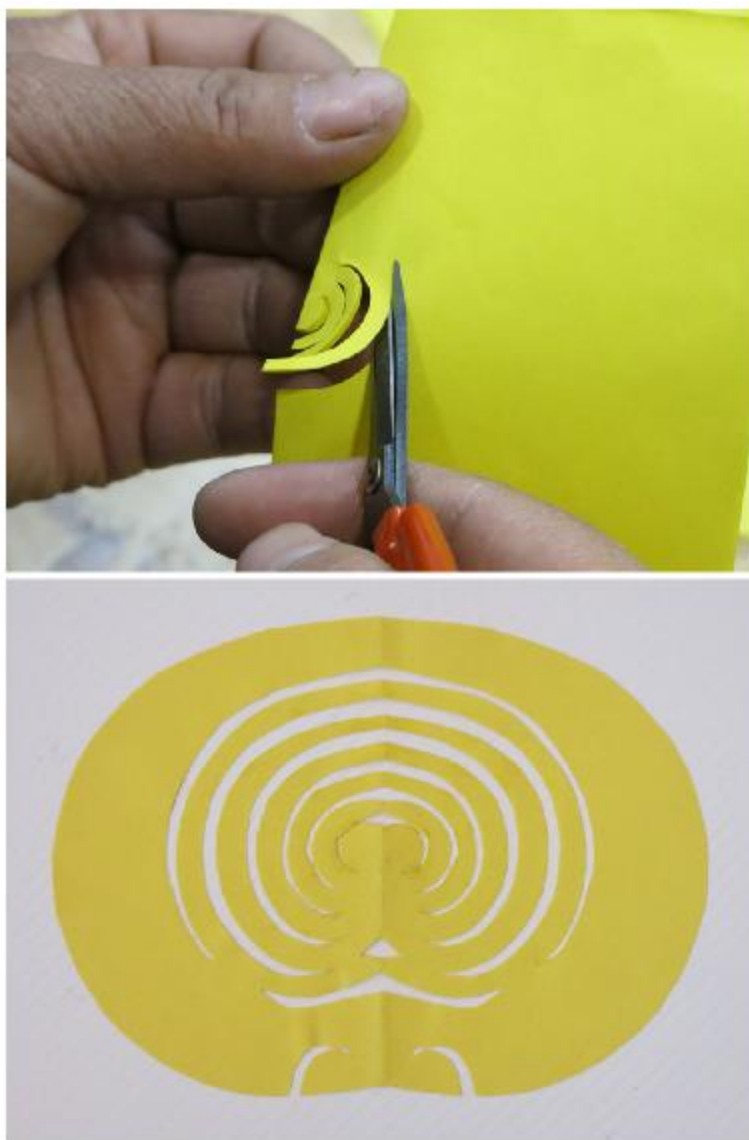


开始上课之前杨老师十分郑重地穿起盛装，她对自己民族身份的归属感与自豪令人感动。



课程开始，杨老师首先剪了一朵简单的小花。





同学们纷纷动手模仿，各种作业交上来之后，杨老师才揭晓说这只是“热身”运动，让大家感受一下剪刀，并且把手指活动开。





然后开始教授稍微复杂一些的图样，同学们的兴致很高，模仿的效果也有模有样。左侧是杨老师的作品，右侧是同学们的作品，怎么样，上手很快吧。





接下来的课程逐渐深入，杨老师手上的剪刀行走如飞，一张剪纸转眼就完成了。



同学们在简单模仿的同时，也开始了大胆的尝试，将其发展成连续图案。



杨老师的作品



同学们的作品



仔细观摩杨老师剪纸的过程，她拿起一张纸会毫不犹豫地剪下第一剪，无需任何思考与设计，流畅的曲线像水一样自然而然地从剪尖下流出来。剪至中途，她会拿着作品端详片刻，思忖一下后面的造型，然后根据余下的纸面形状迅速在脑子里画出图样，接着连续不断地剪完整幅作品。



杨老师的肯定令大家信心倍增，同学们已经越来越熟练了，复杂的图案也可以驾驭。



苗族剪纸的纹样虽然变化很多，但特征十分鲜明，杨老师特地剪了一幅“老母花”赠送给博物馆，这就好比一本无字的教材，可以由此学习最基础的技法，并且在此基础上继承创新，苗族人民就是采用这种方式在没有文字的情况传承手艺的。



虽然只有短短的几个小时，杨老师倾囊相授，在现场又创作出了多件作品。



杨老师的精湛技艺和耐心示范大大激发了同学们学习的热情，大家抓住这难得的机会练习得十分投入。



虽然技法还很青涩，但大家还是表现出了良好的领悟能力。学生们的部分课堂作业展示：







课程的时间有限，但是我们对民族服饰手工艺的追求和热爱是无限的，这一次与杨金秋老师依依惜别，我们还会再次投身到我国西南地区的田野考察中去，相信不久之后还会与她在贵州相见。