

北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：

标准名： 云南花腰傣竹编秧箩

总账号：MFB-003150-13

分类号：

提用人：夏烨

提用日期：2017/6

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

提用人夏烨，服装艺术与工程学院，专业为艺术，研究方
向为中国少数民族艺术，导师贺阳，联系电话 13370176114，提用
藏品作研究和学习，整理博物馆数据库。

1 藏品描述

藏品照片正视图:



藏品照片背视图:

藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

这件藏品为云南花腰傣竹编秧箩。藏品宽 8.5cm，高 10.5cm。竹篓的顶部为圆形开口，底就为方形收底。整体严丝合缝，可见手法精到, 工艺精湛程度。傣族人民对竹子有着很深的情缘，他们种竹、食竹、玩竹。逐渐形成了自乙特有的竹文化。并且有“有寨就有竹林绿, 有竹就有人家住”的佳句。



2 基本信息及尺寸表

民族	傣族	支系	傣雅
时代		材质	竹
数量（单位）	件	实际数量	1
收购地点		藏品地点	民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整

尺寸测量表（厘米）					
高	10.5	口沿直径	8.5	底座长*宽	2.5*5.5

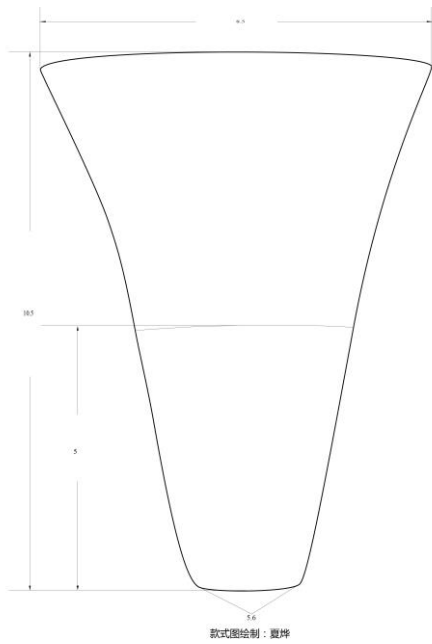
注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
秧箩 上部		Panton 16-1139TPX Amber gold	DIC-C84 琉璃色
秧箩 下部		16-0947tpx Bright gold	Dic-c83 黄琉璃


4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一
民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：





藏品结构背视图:

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
方格纹		也称田字纹，方形在古代又称“矩”，《礼记·经解》中解释到：“规所以正圆，矩所以正方。”“矩”有礼法和规矩之意。田字纹是将方形垂直和水平分割而成，由一个方格变成四个方格。傣族传统田字纹演变成平行的方格纹，经过发展变化，现在方格数目最多可达上百格，造型如一张网，形成像网一样纵横交错的组织或系统。正如傣族地区原始宗教特有的网状避邪神物“辽达”。这里的网有阻挡和保护之意。

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	细节照片	刺绣工艺分析
编结	 	广义的“编结”指利用线绳、竹篾、柳条、蒲草等原材料，徒手或借助棒针、钩针、线锤之类的工具所进行的精细传统手工艺。编结工艺从远古的搓绳结网技术中萌芽，与劳动人民的生产生活息息相关。浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址出土竹编用具 200 多件，品种有竹席、竹篓、竹篮、竹箩、簸箕和捕鱼的“倒梢”等，编织方式有人字纹、十字纹、梅花眼、菱形格诸种，跟现在南方一些地方的竹编方法基本一致。

7 材质

部位	材质说明
整体	竹

8 材料组织结构描述 （显微照片原图需单附文件夹上交）

测量 部位	部位照片	显微照片	说明
	无		35 倍放大显微照片

9 完残度描述

外表完好

10 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2017/6	测量研究	夏烨		