

民族服饰的“饰”之一——配饰

翟文峰 民族服饰博物馆

关于民族服饰的“饰”，之前做了银饰的专题推送，本期继续推送民族服饰的“饰”之一——配饰。民族服饰是一个民族着装的整体状态，而民族服饰的配饰又是各民族服饰文化中的华彩部分。现在很多品牌和设计师都深谙配饰在服饰中的重要作用，生活中如能将其搭配得好，往往有画龙点睛之妙。中国各民族人民在对其服装进行探索的同时，也进行了对自身配饰的摸索。

一、帽和巾

在诸多配饰中，冠有重要地位。冠指贵族或平民戴的头衣，古代中国男子成年必须戴冠，要行“冠礼”，孔子弟子子路为了冠肯牺牲生命，曾说“君子死，冠不免”，可见当时对于冠的重视。当前冠主要体现为帽和巾。

1.1 元代女子的姑姑冠

在民族服饰中极具特色的冠之一，便是元代女子的姑姑冠，又名“顾姑冠”，元代后妃及大臣的正室都戴姑姑冠，姑姑冠的长度与戴冠人的身份有关，身份越高冠越长。蒙古族普通人家也带姑姑冠，改用粗毛织物制作，冠顶的装饰也比较简单，有的只是插上两只野鸡的羽毛。以下馆藏一件元代姑姑冠罩。



元代姑姑冠罩

本藏品为包裹头部的鸾凤穿花纹锦，有装饰布质纽扣，锦以土黄色为底，以金色显花，织地紧密，手感柔软，大部分地方图案轮廓清晰，部分图案模糊，残缺。鸾收翅安静伫立在穿枝花上，凤则展翅相呼应，凤鸟的造型为卷草形尾羽与树根长条齿边尾羽组合，组合规律，华丽丰富。鸾鸟善于鸣叫，凤凰善于舞动，鸾相对于凤较小，都是祥瑞的象征，纹样组合繁密，织线为金色，更显富贵，大气。

1.2 鄂伦春族的狍头帽

在北方的少数民族，有一种极具特色的冠饰，那便是鄂伦春族的狍头帽。



鄂伦春族狍头帽

狍头帽是鄂伦春人最具特色的服饰之一，鄂伦春语称为“米纳共”，这种帽子用完整的狍子头皮制成，制作时将狍子头皮剥下，保留其毛、眼、鼻、口，熟好后，在原眼眶处镶上黑皮子，再把两个耳朵割掉，用狍皮做两只假耳朵缝上，狍角照旧保留即可。这种帽子不仅保暖御寒，而且还是狩猎时的极好伪装。

1.3 普通百姓的头巾

巾则是士兵和平民常用的一种装束，直到汉代末年，儒生的势力逐渐增强，大家追求风雅，名士们认为包头巾是一种风雅的举动，于是戴头巾的风气大为兴盛，诸葛亮“羽扇纶巾”到如今都是儒雅的代名词。头巾虽小，但它代表了下层百姓强大的力量，而且从实用的角度，百姓还是很偏爱头巾的。解放初期陕北用白羊肚手巾包头，类似的，少数民族地区的头巾尤为盛行，如彝族白倮男子用梯子纹小头巾包头，苗族男子则用青布包头，叫“缠头”，就是一条简单的，窄窄的缠头在头上缠绕，这简单的青布，日常装束中起装饰作用，劳作时可以防风抗寒，而在战争中又是一个隐秘的武器。



裹着头巾的苗族人项廷强

二、暖耳

暖耳，也称耳套，唐人称“耳衣”，古人于隆冬严寒之际护耳防冻。一般是用动物皮革或质地厚实的布帛制成，有的还在外侧边缘镶有毛皮。做成球状或桃心状，分内外两层，外层绣有花卉图案，内层为一耳形宽边，戴时将内层窄边套于耳轮之上，即可挡风保暖。暖耳虽然功能属性很强，但戴上之后也极具视觉美感。以下为馆藏的两件精美暖耳。



白色缎绣“鱼戏莲”暖耳



浅青色缎绣“刘海戏金蟾”暖耳

三、抹额

抹额，也称“额带”、“眉勒”“头箍”，即束额巾，古时武士多用之，《中华古今注》卷上“军容抹额”条：“秦始皇巡狩至海滨，亦有海神来朝，皆戴抹额绯衫大口袴，以为军容礼，至今不易其制。”在戏曲和影视剧中都能看到抹额的装束。比较典型的是在电视剧《红楼梦》中，从宁荣二府的老夫人和少奶奶们到进大观园的刘姥姥，都佩戴抹额，比如王熙凤的“攒珠勒子”；连宝玉还有一个颇为华贵的“二龙抢珠金抹额”。以下为馆藏一件黑色缎贴补绣“凤穿牡丹”抹额。



黑色缎贴补绣“凤穿牡丹”抹额

四、云肩

云肩的雏形出现于唐代，而到五代时期，四角做成如意云形的云肩已经比较普及了，明清时期发展到鼎盛时期，清末后云肩渐渐淡出人们的日常生活，而主要出现在戏曲演员的行头和妇女婚嫁礼服中。

关于云肩的名称，《元史·舆服志》中有这样的描述“云肩，制如四垂云，青缘，黄罗五色，嵌金为之”，可见，云肩的构想，与中国建筑的意境一致，审美情趣亦脉脉想通。云肩由于其形制像云，故而取名云肩，而随着云肩的艺术化，由早期的主要护衣领的功能属性发展为装饰属性后，其形制纹样等都更加多样，更加精美，有的甚至穿织贵重的珠宝。以下为馆藏一件造型柳叶式的精美云肩。



双色缎打籽平金绣人物柳叶式云肩

此件云肩为双层柳叶式，内层在黑缎地上以平针法绣各色折枝花卉，外层 15 片上各绣一嬉戏玩耍的人物，极富生活气息。

五、肚兜

肚兜是极具中国特色的内衣形式，古代内衣也称“褙衣”，因为是贴身之物，平时不轻易示人，否则为不恭，所以用褙，男女老幼均可穿用。肚兜材质以棉、丝绸居多。肚兜的样式众多，有长方形、菱形、三角形、半圆形、倒花蕾形、如意形等。肚兜制作精细，其制作汇聚了绣、缝、贴、补、缀、盘、滚等几十种工艺，肚兜因其为贴身之物，一般从材质到工艺都很讲究用心，如以下为馆藏的一件砖红贡缎贴补绣肚兜。



砖红贡缎贴补绣肚兜

此件肚兜砖红色缎面，四个角及中心都有精美纹样，运用贴补、平金和锁绣等多种工艺，做工精湛。

而以下红布贴补绣西游记肚兜，仔细一看，亦是极具趣味。



红布贴补绣西游记肚兜

发现了吗？此件肚兜人物脸部竟然没有绣五官！民间有一种说法，没结婚的姑娘绣的人物没有眼、鼻和嘴，而有五官的则是已过门的媳妇绣的，是不是觉得很有趣味？

五、挂饰

从古至今，人们就有佩戴绣品小饰物的习俗，不仅用以美化自身外形，而且借以标志身份等级。挂饰起源于古人为自卫于生活方便而随身携带的日常用品，以后慢慢演变为饰品，到清代，挂饰更盛，涵盖香囊，香袋，扇套，眼镜盒，表袋，火镰袋，钥匙套，斋戒牌等，晚清尤为盛，讲究达 9 件之多，京式的叫做“京九件”。挂饰的门类之多，做工之巧，常令人惊叹。“路遥背褡裢，情深配荷包”，褡裢和荷包是民族服饰中影响最深、最广的挂饰，之前公众号做了专门的推送微信，故下面主要展示几件其它馆藏挂饰。

5.1 扇套

“扇套”也称“扇袋”，是男子腰间佩饰的重要物品，与荷包、香囊、火镰、烟荷包等并用。除了用各种刺绣方法装点扇套外，还要在串挂用的提线上点缀翡翠、珊瑚、碧玺等各式珠子。以下为馆藏一件棕色缎三蓝打籽绣扇套。



棕色缎三蓝打籽绣扇套

5.2 钥匙袋

钥匙袋是旧时盛装铜钥匙的绣袋，因铜的氧化物易污染衣服，故以袋盛之。钥匙袋悬挂于衣服外面，既具有实用功能，又有很强的装饰性，因而一般做工精巧、色彩艳丽、刺绣精美。以下为馆藏一件纳纱花瓶形钥匙袋。



纱花瓶形钥匙袋

六、包包

在众多的服装配饰中，包包展示了最顽强的生命力，这再次证明了功能属性在服装、配饰、以及所有设计中举足轻重的作用，也间接解释了包豪斯风格在设计领域具有长远影响力的重要原因。以下展示一件鄂伦春族的狍子皮做的包包。



鄂伦春族鹿皮包

七、绑腿

我国南方的人民在从事生产劳动中，由于湿热虫多，道路崎岖，多石多草，腿脚很容易受伤，为加强对小腿的保护，南方民族多打绑腿。绑腿多为带状，也有片块的，一般分单色和花色两种，花色又分花布、织花和绣花，效果类似当今的打底裤。



打着绑腿的女子

八、足饰

专为裹足设计的小鞋

有一个俗语叫“穿小鞋”，意思是让别人不好受，而这个小鞋来源于旧时缠了小脚的妇女穿的一种绣花鞋。关于缠足最早出现于隋朝还是宋代我们不做考究，但不可否认，我国古代妇女经历了漫长的穿小鞋时期。总之，这种风气先兴起于宫闱之中，后传入民间。以下为馆藏的一件桃红缎绣花弓鞋。



桃红缎绣花弓鞋

此双绣花弓鞋以桃红缎及黑缎制成，镶饰蓝白色窄花边。鞋侧绣连枝兰草。鞋帮很高，鞋脸较深，鞋底为布底，上有麻制线钉，防止路滑。正式场合配上可拆卸的鞋跟便又是一种风韵，那是封建女子追求美的方式。

民族服饰中的配饰异彩纷呈，远比我们看到的、展示到的更多更精美，那是中华五十多个民族智慧和文化的结晶，也是一代代中华儿女在物质基础之外对于美的不断求索。生产在发展，审美在演变，流行在轮回，但是配饰在服饰中永远有其独特的韵味。

走进北京服装学院民族服饰博物馆

北京服装学院民族服饰博物馆是 1988 年开始筹办，2000 年经北京市文物局批准正式成立的，是中国第一家服饰类专业博物馆，是集收藏、展示、科研、教学为一体的文化研究机构。旨在服务社会，为教学、科研提供专业化资源，成为民族服饰文化的基因库。向世界传达中国文化的丰富和厚重，成为中国服饰文化交流、研究的良好平台。

民族服饰博物馆现有展厅面积 2000 平方米，设有少数民族服饰厅、汉族服饰厅、苗族服饰厅、金工首饰厅、织锦刺绣蜡染厅、奥运服饰厅、图片厅等七个展厅，还有供教学及学术交流使用的多功能厅以及可以与观众实现互动的中国民族传统服饰工艺传习馆。

民族服饰博物馆收藏有中国各民族的服装、饰品、织物、蜡染、刺绣等一万余件。还收藏有近千幅上个世纪二三十年代拍摄的极为珍贵的彝族、藏族、羌族的民族生活服饰的图片。

博物馆积极开展民族服饰文化与现代设计教学和科研等活动。从服饰文化研究，服饰设计研究，服饰技艺传习等方面，探索博物馆研究与教学实践、设计实践相结合的新思路、新途径。博物馆设有民族服饰文化方向硕士点，也是学院博士项目的科研、实践基地。

民族服饰博物馆向社会公众免费开放。已被正式授予“北京市爱国主义教育基地”、“北京市科普教育基地”、“北京市青少年外事交流基地”的称号。为传承、创新、弘扬中国传统文化发挥重要的作用。

北京服装学院民族服饰博物馆

民族服饰素材库网址：<http://www.biftmuseum.com/>

地 址：北京市朝阳区樱花东路甲 2 号北京服装学院综合楼 A 座 3 层

电 话：010-64288067 / 010-64288261

邮 件：bwg@bift.edu.cn

邮 编：100029

微信号：biftbwg

开放时间：

每周二 上午：08:30-11:30 下午：13:30-16:30

每周四 上午：08:30-11:30 下午：13:30-16:30

每周六 下午：13:30-16:30

（注：闭馆前 30 分钟停止入馆，国家法定节假日、寒暑假闭馆）