

节用·惜物|一件衣服的几种可能性

民族服饰博物馆 張毓雯

// 设计初衷 //

同一件衣服是否可以满足我们日常穿着的多种需求？或宽松、或合体、或正式、或休闲。

在有限的物质载体上，满足多元化的需求，这对设计提出了特殊的要求：通过结构的转化

达到形体的可适性，达到样式的多变性，同时它应该是令人舒适的。

时尚本应与“可持续”相结合，一物多用更或者物尽其用，通过实验性设计，以期“一件衣服的几种可能”探索新的思路。

作品名称：蓝 裕 [lán jié]

材 质：棉、麻

工 艺：拼布、纳缝

尺 寸：72cm X 200cm

// 名称释义 //

蓝，指用靛青染成的颜色，晴天天空的颜色，植物名。

裕[jié]，古代交叠于胸前的衣领。另读 [qiā]，〔~ 褔〕无领大衣，中国维吾尔和塔吉克等民族的对襟长袍。一字两意，或交领，或对襟，按照穿着者需求进行变换。



民族服饰博物馆

// 设计简介 //

作品由十块正方形旧布头手工拼缝而成。

基于贵州黄平仡佬家贯首衣造型，根据面料形状特点，不裁不剪，运用折叠、纳缝、拼补的方式进行重构。

基于黔西苗族蜡染贴布女上衣拼布工艺，利用面料原有的染色痕迹，不同深浅的蓝染拼纳，以及缝补时形成的针脚进行装饰。

上装可前后两面交替穿着，或交领，或直领，呈现不同的着装风格，下装为一片式围裹半裙。

//穿着的几种可能性 //

服饰其中一面结构转化为两片式，两片进行夸张拉长处理，可为衣身，亦可为绳带；另一面结构重点装饰蓝染拼布工艺，形成服装的视觉中心。

****把装饰部位穿在前面-1（不系带）****



正视



民族服饰博物馆

正视



民族服饰博物馆

背视



民族服饰博物馆

侧视

****把装饰部位穿在前面-2 (系带) ***



民族服饰博物馆

正视



民族服饰博物馆

背视



民族服饰博物馆

背视

****把装饰部位穿在后面-1（不系带）****



民族服饰博物馆

把装饰部位穿在后面-2 (系带) *



民族服饰博物馆

正视



民族服饰博物馆

背视



民族服饰博物馆

侧视

穿着方式没有固定模式，可由穿着者进行二次创作，体验穿着的乐趣。

// 材质 //



不同深浅的蓝染正方形旧布头(棉质)



不同深浅的蓝染正方形旧布头



深浅不一的蓝染棉线

// 结构灵感来源 //



贵州黄平仡革家贯首衣正视图

图片来源：民族服饰博物馆素材库

<http://www.biftmuseum.com>



贵州黄平仡革家贯首衣背视图

图片来源：民族服饰博物馆素材库

<http://www.biftmuseum.com>



贵州黄平仡 革家贯首衣着装背视图

图片来源：民族服饰博物馆素材库

<http://www.biftmuseum.com>



贵州黄平仡 革家贯首衣着装图

图片来源：民族服饰博物馆素材库

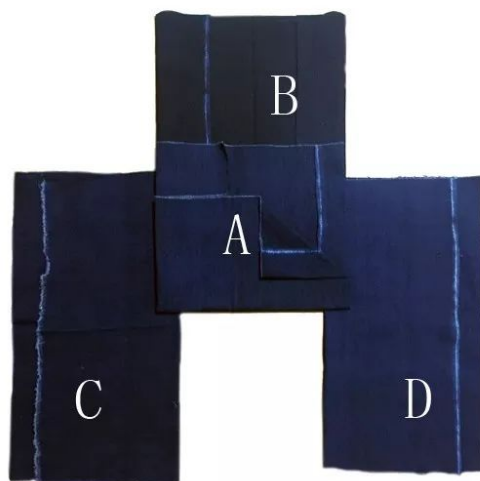
<http://www.biftmuseum.com>



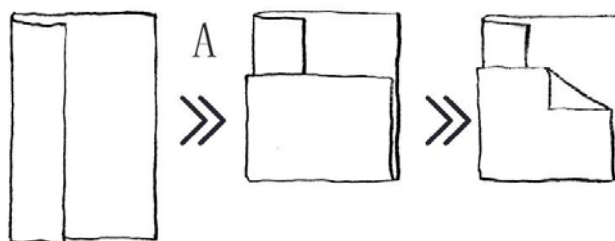
设计草图手稿



根据不同部位造型与硬度的需求用正方形布片进行折叠与拼合

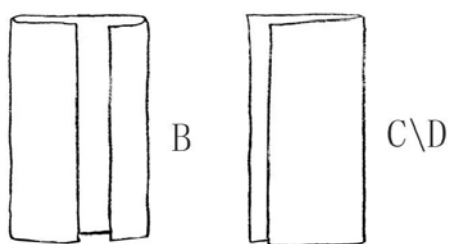


民族服饰博物馆



民族服饰博物馆

A 折叠示意图



民族服饰博物馆

B/C/D 折叠示意图



C\D 两片条状结构在此基础上延长

//拼布灵感来源 //



黔西苗族蜡染贴布女上衣背视图

图片来源：民族服饰博物馆素材库

<http://www.biftmuseum.com>



黔西苗族蜡染贴布女上衣拼布下摆局部

图片来源：民族服饰博物馆素材库

<http://www.biftmuseum.com>



民族服饰博物馆

拼布配色试验



拼布配色试验

在拼缝十块旧布的同时，用不同深浅的蓝染棉线设计几何形纹样与八角花进行纳缝，领口、腋下、肩部外侧四角背面做贴补加固处理。



几何形纹样与八角花纳缝



装饰局部

设计者：張毓雯

模 特：閃雅潔

摄 影：周成飞、孔艺霖

注：作品参展于“节用•惜物——可持续创新设计展”

