



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：花蓝瑶棉纱布十字挑花背包

标准名：

总账号：

分类号：YAg 12

藏品分类：服饰》配饰

提用人：周成飞

联系方式：18811509650

提用日期：2014 年 12 月 25 日

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部 专业： 中国少数民族艺术

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品正视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

背包是花蓝瑶人生活中必不可少的实用“工具”，无论是男女老少，不管是上山劳作，还是去赶集买东西都会背着自己制作的背包。背包刺绣图案相对固定，对称工整，在一个正方形的边框中，以印子花图案为中心，周边饰以八个勾勾花图案。为了使整个图案更加丰满图案外框还装饰有一些小的虫卵花边饰，这些使整个图案也赋予变化。为了减少图案的呆板，刺绣者善于在刺绣配色上巧妙的配以柠檬黄、白色和中绿等颜色，使对称中有变化。对称给人稳重、端庄、大方的感觉，产生有序、高贵、静穆之美感，形成左右对称平衡而稳定的状态。^①

2 基本信息

民族	瑶族	支系	广西省金秀县
时代	19 世纪上半叶	材质	棉纱布
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点	北京代收	藏品地点	民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	
尺寸（重量）	33cm * 33cm	完残度	完整

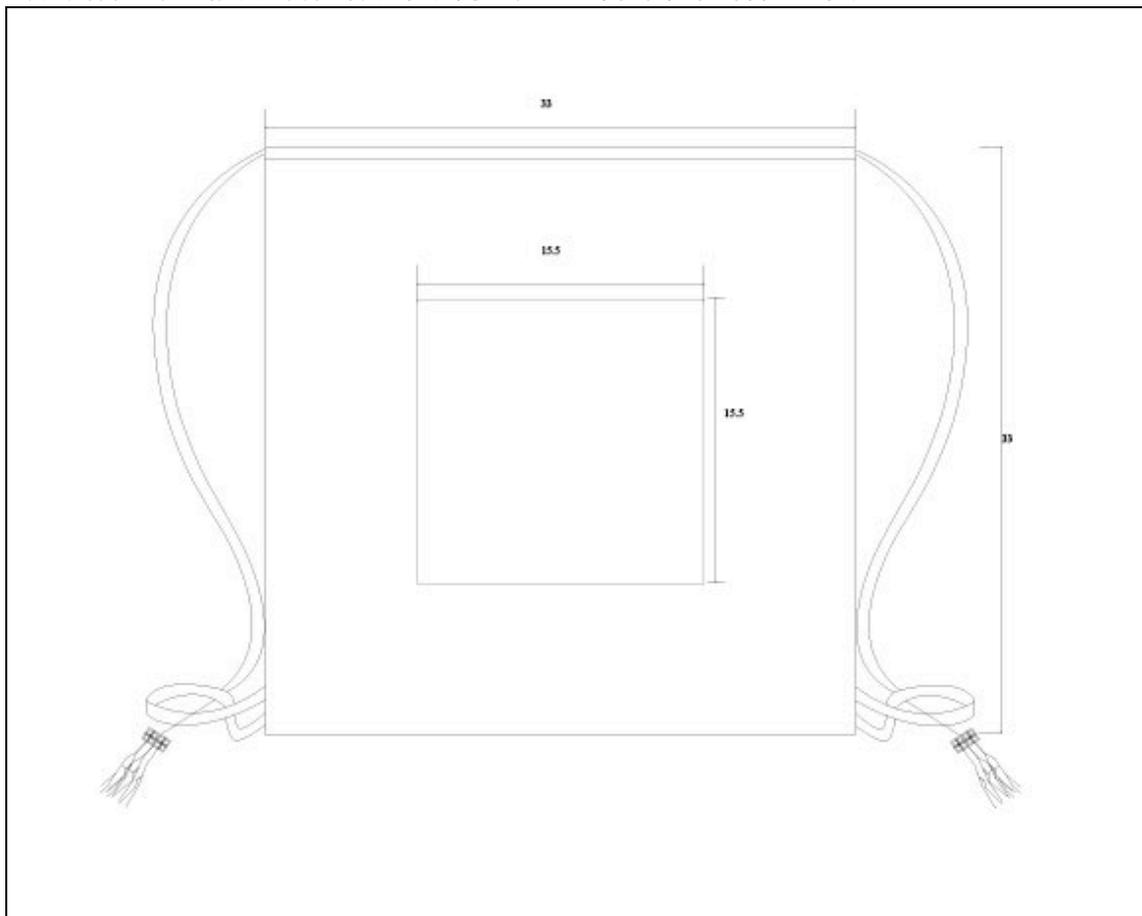
3 色彩

色彩取样位置	照片	潘通色彩体系	中国传统色色彩体系
--------	----	--------	-----------

^① 邢贤贤.花蓝瑶织绣图案元素审美研究[D].中央民族大学, 2012

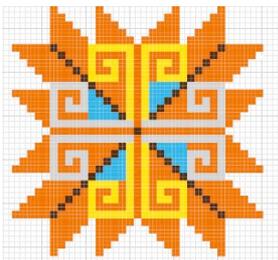
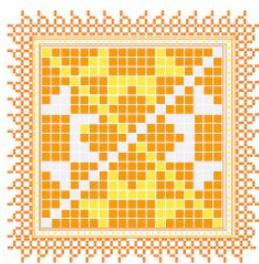
背包绣线		Alhambra 17—5430TPX Sulphur 14—0755TPX Marshmallow 11 —4300 TPX	粗孔雀蓝 DIC—C187 槐黄 DIC—C151 立德粉 DIC—C167
背包底色		Black coffee 19—1111TPX	黑紫 DIC—C119

4 款式图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）



5 图案纹样

附件二：图案线描稿或矢量图

纹样名称	原图	线描稿	图案描述
勾勾花			此图案一般用在背包上面分布在“印子花”的四周。此花叫“勾勾花”是因为其内部有四个对称的不同于底部颜色的勾状纹饰组成，外部用类似于花瓣形状进行填充。
印子花			此图案为正方形，内部嵌一圈“筒虫花”，再嵌套有小正方形组成。小正方形内用“X”交叉线分成四份，每份三角形中不同颜色的绣线绣出对应的小三角形。图案整体造型像一个印章，故名“印子花”。
筒虫花			此图案一般为两组较大图案的隔断出现，一般绣出两列,再用不同颜色绣出类似小圆圈的图案排成一列，看似虫卵，以此为组重复排列。

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）

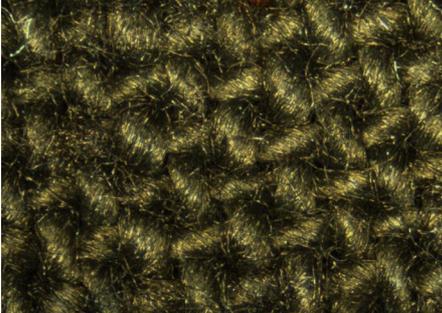
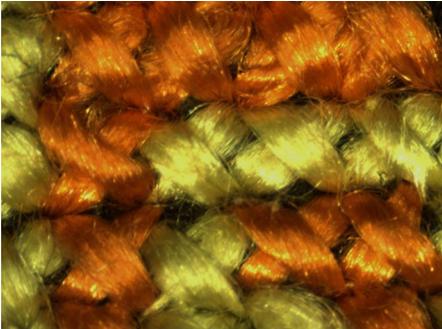
刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
十字挑花绣		挑花是刺绣的一种表现方法，它与狭义的刺绣（以剪纸或画图为底样）是平行的。挑花在某种意义上就是十字挑花，大多以平布作底，以十字形针法显示纹样和分布色彩。即以布的经纬纱交叉呈“十”字形为坐标，对角插针呈“十”字形，用细密的小十字挑织成花纹，通称十字花。其工艺独特，图案典雅，美观耐用。

7 材质

部位	材质说明
面料	棉纱布
绣线	主要是橘红色的绣线，搭配绿、白、黄等少量色彩，使整个

背包颜色富有变化，向人们传达无限的意象性。

8 组织结构描述 (显微照片原图需单附文件夹上交)

部位	倍数	35 倍
底布		
		
		
		

9 完残度描述

完整

10 藏品着装示意图及图片来源



图片来源：瑶族服饰图文

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014年12月25日	实物测量	周成飞	2014年12月25日	周成飞