



博物馆里陈列的展品每一件都精美珍稀，它们背后的技艺则更加宝贵。为了探寻、记录那些深藏民间、鲜活生动的手艺，博物馆的师生们走出展厅，走出校园，跋涉在民族地区的山水之间，肩负庄严的使命感，付出真诚与汗水，我们田野调查的脚步从未停止。

### 我们的田野调查之一-----侗族双纱纺

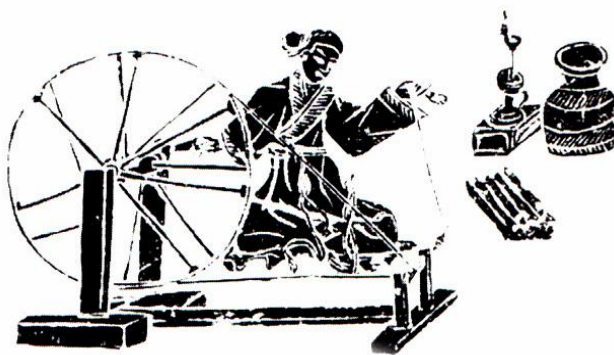
民族服饰博物馆的展厅里陈列着这样两件展品，其一侗族双纱纺车：说明词中介绍侗族妇女精于纺织，这是侗族特有的双锭车，两手用于纺纱，用脚来操作转动锭子，一次可以纺出两根纱线。



其二侗族花凳：侗族妇女纺纱时坐的花凳，凳身雕花髹漆，装饰典雅。凳子很高，这样便于纺纱时用脚控制锭子的转动。



我国是纺织文明古国，平时常见的手摇纺车据推测约出现在战国时期，也称軒车、纬车和繅车。存世古代文献与艺术作品当中可以发现诸多对手摇纺车的表现。



上图中为山东滕州出土的汉画像石《纺车图》（拓本）。



上图为北宋王居正的《纺车图》，长卷，绢本设色，纵 26.1 厘米，横 69.2 厘米，北京故宫博物院藏。画中右端的村妇坐在小凳上，身前放置一架双锭手摇纺车，左手环抱婴儿哺乳，右手摇动纺轮。此画不仅布局精妙，且勾线细劲，从局部图可见纺车零件和纱线均纤毫毕现。也正是因为描绘清晰，后世颇多对这架纺车结构的讨论，有不少质疑之声。



相对手摇纺车来说，脚踏纺车的出现解放了操作者的双手，为纺纱技术和效率的升级提供了更大的空间。文献之中已知最早关于脚踏纺车的资料为东晋画家顾恺之为刘向《列女传·鲁寡陶婴》画的配图，惜原图早已失传，现在可见的为后世《列女传》翻刻本。

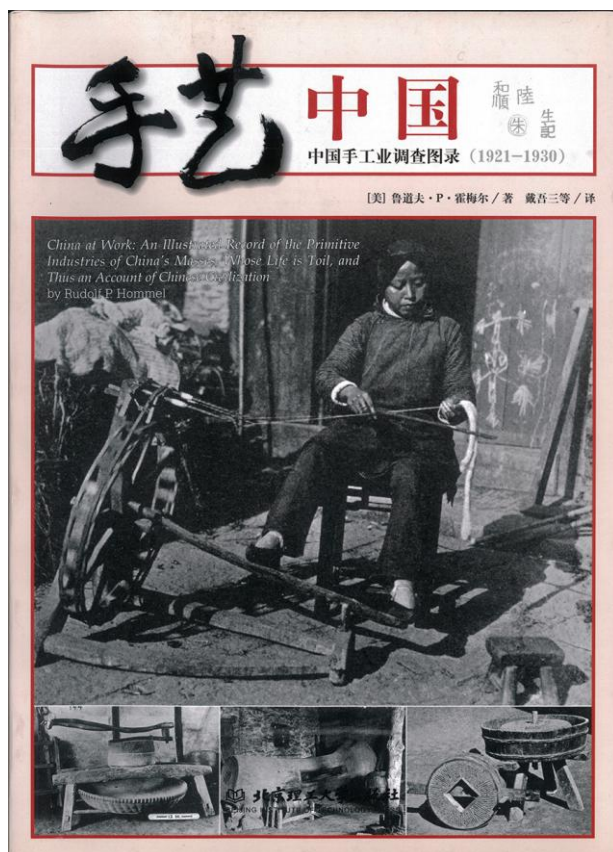


上图为南宋蔡驥编订的《新编古列女传·鲁寡陶婴》插图，画中为三锭脚踏纺车。





上图为《木棉纺车图》，出自元代王祯所著的《农书》，同为三锭脚踏纺车。



上图为[美]鲁道夫·P·霍梅尔所著的《手艺中国》封面照片，他为之命名为三锭复合式棉纺车，照片拍摄于1921-1930年间上海附近的曹家渡。

图片和实物可以抚今追昔，但毕竟都是静止不动的，当我们远赴贵州省黔东南榕江县，在那里找到了与博物馆陈列相同的脚踏双纱纺车，直至今天侗族妇女们仍然会在生活中使用它纺纱织布。



纺纱的第一步将棉花搓成棉条即卷筵：当地产的棉花质好绒长，取一团松松地扯成薄厚均匀的大片放在凳子上面，压一根无节的细竹棍，用搓棉板轻轻一抹就搓成了松紧适中的长卷，抽出竹棍的空心长棉条即可用来纺线。







纺线者坐在高高的花凳上，用脚踩踏板带动纺车转轮，大转轮转动起来以后，通过机架上用细竹管和麻绳组成的小装置传动，可以同时带动两只锭子转动。操作者左手持着两根棉条，利用旋转抽丝延长的工艺生产棉纱。



她从棉条中抽出持续不断的线来分别缠绕在两个锭子尖端，然后开始踩动踏板带动转轮直至锭

子，此时操作者伸展左臂拉长线条借锭子的转动给纱线加捻，待捻度适中后用右手将捻好的一段拨到锭子尾端绕起储存，左手同时不间断地又拉出新的线条加捻，周而复始，绵绵不断。



一根棉条用尽之后从新的棉条捻出线头来无痕接续上，锭子绕满取下装新的空线锭，这样就以双倍于普通纺车的效率纺出织布所需的纱线来。